

Задания по русскому языку для учащихся 11 класса

Задание 1. Расставьте ударения. Распределите слова в таблице. (10 баллов)

Бантов, страховщиков, осведомить, откупоренный (флакон), возрастов, жалюзи, договор, обеспечение, намерение, генезис, гала-концерт, диспансер, догмат, кулинария, факсимиле, ракушка, шасси, мозаичный, сироты, знамение, дешевизна, паблисити, дебетовая (карточка), пуловер.

| ударение на 1-м слоге | ударение на 2-м слоге | ударение на 3-м слоге |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | | |

Задание 2. В эпоху Петра I русским языком было заимствовано более 4000 слов из немецкого, английского, французского языков. Укажите значение заимствованных слов, опираясь на примеры из художественных произведений, в которых они встречаются.

(10 баллов)

| №№ | Слово | Текст | Значение слова |
|----|-------------|--|----------------|
| 1 | перспектива | Ни Аничкова дворца, ни других богатых домов еще не существовало, и Невская <i>перспектива</i> была окаймлена невзрачными деревянными строениями. (М.Н. Волконский. Тайна герцога, 1912) | |
| 2 | фортеция | – Да и флот-то потешный, кому он ныне надобен? – А потешная <i>фортеция</i> Прессбург – она что? – ответил Апраксин. (Ю.П. Герман. Россия молодая, 1952) | |
| 3 | аустерия | После него осталась вдова, Матильда, четверо детей и три заведения – <i>аустерия</i> , мельница и ювелирная лавка. (А.Н. Толстой. Петр Первый, 1930) | |
| 4 | ассамблея | Ибрагим был бы очень рад избавиться, но <i>ассамблея</i> была дело должностное, и государь строго требовал присутствия своих приближенных. (А.С. Пушкин. Арап Петра Великого, 1828) | |
| 5 | баталия | Однако, вопреки ожиданиям французского императора, <i>баталия</i> еще не была окончена. (А. Козлов. Аустерлиц) | |
| 6 | штандарт | Пусть бьется <i>штандарт</i> у предплечья, Пусть сабля стучит у бедра. (Н.И. Дементьев. «Под нами / упругие седла...», 1930) | |

| | | | |
|----|---------|---|--|
| 7 | кураж | Поэзия – <i>кураж</i> , А временами даже она тот самый раж, что есть в любом пейзаже. (Б.А. Слуцкий. «Поэзия – <i>кураж...</i> ») | |
| 8 | галоп | Протопчет, как дикая пляска, Коней ошалелый <i>галоп...</i> (Э.Г. Багрицкий. «Сжимает <i>разбитую ногу...</i> » (1914) | |
| 9 | лафет | С самим собой наедине Я на лафет ложился телом, Толкал со всеми наравне Металл в чехле заиндевелом. (А.П. Межиров. «Наедине с <i>самим собой...</i> », 1968) | |
| 10 | мортира | Тяжелая, нелепая и толстая <i>мортира</i> в начале одиннадцатого поместилась в узкую спальню. (М.А. Булгаков. <i>Белая гвардия</i> , 1923-1924) | |

Задание 3. Прочитайте отрывок из рассказа А.П. Чехова «Пересолил». Дайте краткое письменное объяснение к подчеркнутым словам и сочетаниям. (10 баллов)

Землемер Глеб Гаврилович Смирнов приехал на станцию Гнилушки. До усадьбы, куда он был вызван для межевания, осталось еще проехать на лошадях верст сорок тридцать.

– Скажите, пожалуйста, где я могу найти здесь почтовых лошадей? – обратился землемер к станционному жандарму.

– Которых? Почтовых? Тут за сто верт путевой собаки не сыщешь, а не то почтовых... Да вам куда ехать?

– В Девкино, имение генерала Хохотова.

– Что ж? – зевнул жандарм. – Ступайте на станцию, там на дворе иногда бывают мужики, возят пассажиров.

Землемер вздохнул и поплелся на станцию. Там, после долгих поисков, разговоров и колебаний, он нашел здоровеннейшего мужика, угрюмого, рябого, одетого в рваную сермягу и лапти.

Задание 4. Укажите, что является подлежащим, а что – дополнением. Объясните, почему возникает затруднение. (10 баллов)

1. Стулья заменяли ящики из-под консервов.
2. Проколот иглой листок тонкой сосенки росток (Т. Сумманен).
3. Развалины градов там льды изображают. (М. Херасков)
4. Потухший день сменяет вечер сонный (И. Никитин).
5. Болящий дух врачует песнопенье (Е. Баратынский)
6. Желтый коврик швырнул на дорогу / Ярко вспыхнувший круглый фонарь (Э. Асадов).
7. И шатают мраки в море / Эти тонкие лучи (А. Блок)
8. И мрачность на лице моем / Веселость шумных пиршеств множит (К. Рылеев).
9. Потонула деревня в ухабинах, / Заслонили избенки леса (С. Есенин).
10. Все меньше любитса, все меньше дерзается, / И лоб мой время с разбега крушит (В. Маяковский).

Задание 5. Проведите анализ стихотворения поэта XX века Н.А. Заболоцкого по следующим уровням:

1. Тема, идея произведения – 2 балла
2. Стиховая структура (размер, строфика, способ рифмовки) – 3 балла
3. Изобразительные средства (тропы, фигуры речи, звукопись) – 3 балла
4. Семантический анализ стихотворения – 2 балла

(Итого 10 баллов)

ВЕСНА В ЛЕСУ

Каждый день на косогоре я
Пропадаю, милый друг.
Вешних дней лаборатория
Расположена вокруг.

Словно идолище древнее,
Обезумев от греха,
Он рокочет за древнею
И колышет потроха.

В каждом маленьком растеньице,
Словно в колбочке живой,
Влага солнечная пенится
И кипит сама собой.

А на кочках под осинами,
Солнца праздная восход,
С причитаньями старинными
Водят зайцы хоровод.

Эти колбочки исследовав,
Словно химик или врач,
В длинных перьях фиолетовых
По дороге ходит грач.

Лапки к лапкам прижимаючи,
Вроде маленьких ребят,
Про свои обиды заячьи
Монотонно говорят.

Он штудирует внимательно
По тетрадке свой урок
И больших червей питательных
Собирает детям впрок.

И над песнями, над плясками
В эту пору каждый миг,
Населяя землю сказками,
Пламенеет солнца лик.

А в глуши лесов таинственных,
Нелюдимый, как дикарь,
Песню прадедов воинственных
Начинает петь глухарь.

И, наверно, наклоняется
В наши древние леса,
И невольно улыбается
На лесные чудеса.

1935 г.