



11 КЛАСС

Прочитайте отрывок из статьи известного классика мировой литературы Чингиза Айтматова.

Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поставленную автором текста. Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свое мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Подберите заголовок для своего эссе.

Объем эссе – 250-300 слов.

Один из потрясающих феноменов XX века, кинематограф, явился не только техническим (как это воспринималось в самом начале) изобретением, но – главное! – стал необходимым инструментом для дальнейшего познания смысла и формы существования общества в целом и существования отдельного человека в частности. Тем самым кинематограф подвел нас, к коллективному, организованному мышлению, к эстетической потребности осознать на как можно более глубоком уровне природу и духовную сущность самих себя, определить свое место, назначение перед лицом мироздания, перед будущим в эпоху небывалых социальных и технических революций, преобразующих мир, – человека.

<...>

Солдат Андрей Соколов из «Судьбы человека». Если формально определить тему этого фильма, это – фильм о войне. Труднее определить философско-нравственное содержание, идейный смысл этой картины, непреходящность современности, благодаря чему она потрясает нас и, не сомневаюсь, будет потрясать будущих зрителей. В образе Андрея Соколова выражена в высшей степени современная проблема человеческого бытия – потребность человека быть необходимым в жизни, всего себя отдать людям, возродиться в будущих поколениях. Если хотите, это проблема бессмертия небессмертного человека.

Чувство современности – это, по-моему, дар любви и сострадания, которое изначально и в высшей мере присуще искусству. <...> Стремлением кинематографа быть мыслящим, философским и, добавлю, поэтичным по сути, в решающей степени объясняется, на мой взгляд, его обращение к настоящей литературе, классической и современной. Несомненно, что талантливое прочтение классики кинематографом – свидетельство его высокого философско-нравственного и эстетического уровня, подлинности его современности, которой оказались созвучны Пушкин, Гончаров, Чехов. <...> Драматургической основой многих удачных фильмов становятся и произведения современных авторов. Успех таких, к примеру, картин, как «Уроки французского» по Распутину, «Белый Бим Черное ухо» по Троепольскому, «Лютый» по Ауэзову, – яркое подтверждение мысли, что обращаться к экранизации нужно смелее и чаще. <...>

Кинематограф устремлен в будущее. Его символ – лицо человека, озаренное «внутренним солнцем» веры и надежды в торжество человечности, и в этом его непреходящая современность!

Ч. Айтматов. Лицо человека. 1982 г.

Критерии оценки эссе

№	Требования	Баллы
1	Понимание смысла предложенного фрагмента текста и степень раскрытия темы эссе	5
2	Наличие 3 примеров-аргументов, основанных на литературном материале	15
3	Умение самостоятельно дать точное название и логическая, композиционная последовательность эссе	5
4	Орфография	10
5	Пунктуация	10
6	Соблюдение стилистических и речевых норм	5
Итого		50

Итого: за тур участник олимпиады может получить максимальную оценку – 50 баллов, при которой допускается 1 пунктуационная или 1 негрубая орфографическая ошибка.

Время выполнения – 90 минут

**Задания по русскому языку для учащихся 11-х класса**

Задание 1. Исправьте ошибки, допущенные в предложениях. Классифицируйте их.

1. Командировочному пришлось долго ждать оформления документов.
 2. Главное для писателя – душевный мир человека.
 3. Ученый стоял у источников ракетостроения.
 4. Ученики пристально слушали выступление артиста.
 5. Обилие аксессуаров отягощает сюжет, отвлекает внимание от главного.
 6. Артист завоевал признательность зрителей.
 7. Он давно мечтал о заглавной роли в «Преступлении и наказании».
 8. «Гранатовый браслет» – одно из лучших подтверждающих произведений Куприна.
 9. Взгляд у него не то умоляющий, не то серьезный, не то возмутительный.
 10. Важным фактором хорошего качества знаний являются систематические занятия.
- (10 баллов)

Задание 2. Прочитайте стихотворение поэта XX века Осипа Мандельштама. Представьте, что это стихотворение нужно разместить в интернете и составить к нему комментарий по типу гипертекста. (**Гипертекст** – электронный текст, в котором обнаруживаются какие-либо ссылки на другие фрагменты). Напишите краткий комментарий к подчеркнутым словам (сочетаниям слов).

БЕССОННИЦА. ГОМЕР. ТУГИЕ ПАРУСА...

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладоу когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи, –
На головах царей божественная пена, –
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер - всё движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,
И море черное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

1915 (10 баллов)

Задание 3. Фразеологизмы русского языка разграничиваются на **фразеологические сращения** и **фразеологические единства**. В примерах даны и те, и другие. Определите, что лежит в основе разделения фразеологизмов на эти группы? Распределите приведенные примеры в соответствующие столбцы таблицы.

Бить баклуши, тянуть лямку, зарыть талант в землю, попасть впросак, мелко плавать, высосать из пальца, точить лясы, турысы на колесах, сломя голову, водить за нос, мокрая курица.

Фразеологические сращения	Фразеологические единства

(10 баллов)

Задание 4. Определите синтаксическую роль инфинитива в предложениях.

- 1) Спешит Онегин одеваться, слуге велит готовиться с ним вместе ехать и с собой взять также ящик боевой. (А. Пушкин)
- 2) Из Ясной Поляны приехал Лев Толстой просить папу приехать к больному ребенку (В. Вересаев)
- 3) Я собрался ехать осматривать город. (Б. Полевой)



- 4) На станции Зима мы сошли пообедать. (В. Вересаев)
- 5) Привычка странствовать по картам и видеть в своем воображении разные места помогает правильно увидеть их в действительности. (К. Паустовский)
- 6) Почти все они в разное время обращались к нам с просьбой помочь им попасть к нам хоть ненадолго. (Б. Полевой)
- 7) У меня врожденная страсть противоречить. (М. Лермонтов)
- 8) Изобретать – это значит мечтать. (Кожевников)
- 9) Домашние обстоятельства принудили меня поселиться в бедной деревеньке Н. уезда (А. Пушкин)
- 10) Я буду говорить со всем миром. (К. Паустовский)

(10 баллов)