

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«ДАРЫН»**

**ЧЕТВЕРТЫЙ (РЕСПУБЛИКАНСКИЙ) ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
И ЛИТЕРАТУРЕ (2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД)**

11 класс, II тур

Время работы: 120 минут

Общий балл – 50 баллов

Задание 1. Восстановите полные варианты фразеологизмов. Определите их значение.
(10 баллов)

№	Фразеологизм	Значение
1	Брать ... за рога	
2	Гадать на ...	
3	... грамота	
4	Делать ... мину	
5	Делить шкуру	
6	... руками жар ...	
7	От аза до ...	
8	... калач	
9	Кануть в ...	
10	Рыцарь без ... и упрека	

Задание 2. Раскройте скобки, правильно образуя форму родительного падежа множественного числа имен существительных. (10 баллов)

- 1) Из небольших (*оконца*) избы были видны несколько чахлых (*деревца*), затерявшихся среди многочисленных (*болотца*).
- 2) Около сорока (*гектары*) пострадали от налета целых (*эскадрильи*) саранчи.
- 3) Несколько (*блюдца*), салфетка из нежных (*кружевца*), а за ними гора горячих (*оладьи*), аппетитных (*соленья*) и прочих (*кушанья*).
- 4) Стоя около железнодорожных (*рельсы*), девушка держала букет из (*георгины*).
- 5) Мне хочется (*макароны*), а также свежих (*консервы*) из (*шпроты*).

Задание 3. Знак тире – многозначный, экспрессивный, многофункциональный знак. Определите, какой знак по правилам русского языка должен стоять на месте тире в стихах М. Цветаевой?
(10 баллов)

№	Пример	Объяснение
1	Други его – не тревожьте его! Слуги его – не тревожьте его! 1921	
2	Собирая любимых в путь – Я им песни пою на память, Чтобы приняли как-нибудь – Что́ когда-то дарили сами. 1916	
3	Помедлим у реки, полощущей Цветные бусы фонарей. Я доведу тебя до площади – Видавшей отроков-царей... 1916	
4	Крик разлук и встреч Ты, окно в ночи! Может – сотни свеч, Может – три свечи... 1916	
6	Где мой конь дохнул – родник не бьет,	

	Где мой конь махнул – трава не растет. 1918	
7	Есть некий час – как сброшенная клажа: Когда в себе гордыню укротим. Час ученичества, он в жизни каждой Торжественно-неотвратим. 1921	
8	И бродим с тобой по церквам Великим – и малым, приходским. И бродим с тобой по домам Убогим – и знатным, господским.	
9	Люблю – но мука еще жива. Найди баюкающие слова... 1923	
10	Поэт издали заводит речь. Поэта – далеко заводит речь. 1923	

Задание 4. Прочитайте отрывок из «Писем о добром» крупнейшего ученого XX века Д.С. Лихачева. Выполните задания. (10 баллов)

Одно правило в жизни должно быть у каждого человека, в его цели в жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить. Жить нужно созидая, поддерживать созидательность в жизни. Жизнь разнообразна, а следовательно, и созидание разнообразно, и наши устремления к созидательности в жизни должны быть тоже разнообразны по мере наших способностей и склонностей.

Жизнь – прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или ученым. Творчество **то(же)** можно творить. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя, как сейчас выражаются, ауру добра вокруг себя. Жизнь – это и есть вечное созидание. Человек рождается и оставляет по себе память. И очень важно, какую память он о себе оставит будущему.

(Письмо пятое «В чем смысл жизни»)

А) Отметьте указанные слова в той форме, в которой они употреблены в тексте письма Д.С. Лихачева. (4 балла) Именная часть речи, имеющая неполную парадигму

- Субстантивированная часть речи
- Слова категории состояния
- Объясните правописание выделенного слова.

Б) Рассмотрите фотографии памятников известным писателям и ученым. Какой тезис из письма Д.С. Лихачева они иллюстрируют? Подготовьте краткий историко-культурный комментарий к каждой из них. (6 баллов)

		
1	2	3

Задание 5. Проведите анализ стихотворения Ю. Левитанского по следующим уровням:

1. Тема, идея произведения – *2 балла*
2. Семантический анализ стихотворения – *2 балла*
3. Изобразительные средства (тропы, фигуры речи, звукопись) – *3 балла*
4. Стиховая структура (размер, строфика, способ рифмовки) – *3 балла*

Я медленно учился жить.
Ученье трудно мне давалось.
К тому же часто удавалось
урок на после отложить.

Полжизни я учился жить,
и мне за леность доставалось, –
но ведь полжизни оставалось,
я полагал – куда спешить!

Я невнимателен бывал –
то забывал семь раз отмерить,
то забывал слезам не верить,
урок, мне данный, забывал.

И все же я учился жить.
Отличник – нет, не получился.
Зато терпенью научился,
уменью жить и не тужить.

Я поздно научился жить.
С былою ленью разлучился.
Да правда ли, что научился,
как надо, научился жить?

И сам плечами лишь пожмешь,
когда с утра забудешь снова:
не выкинуть из песни слова,
и что посеешь, то пожнешь.

И снова, снова к тем азам,
в бумагу с головой заройся.
– Сезам, – я говорю, – откройся! –
Не отворяется Сезам. (1970)