

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
«ДАРЫН»**

**ЧЕТВЕРТЫЙ (РЕСПУБЛИКАНСКИЙ) ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
И ЛИТЕРАТУРЕ (2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД)**

**11 класс, I тур**

*Время работы: 120 минут*

*Общий балл – 50 баллов*

Прочитайте отрывок из статьи Ч. Айтматова.

Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поставленную автором текста. Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свое мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Подберите заголовок для своего эссе.

Объем эссе – **300-350 слов**.

Современная литература, искусство включают в себя почти все, что волнует человека сегодня: его повседневность, его духовное бытие, его социальный мир. Возникла и все более обостряется потребность увидеть мир в единстве, как нечто цельное, где даже отдельные сферы взаимосвязаны, взаимообусловлены. Если раньше исследование такого рода протяженных связей было делом религии и философии, то сегодня это все больше и больше становится миссией литературы, театра, кино, литературоведения и прочее. Литература, впрочем, всегда стремилась мыслить глобально, не забывая при этом, что ее краеугольный камень – отдельная человеческая личность. Это самая суть сути. <...>

О чем бы ни говорило искусство, оно говорит о совести. Совесть, если сформулировать обобщенно, есть внутренний стимул и внутренний тормоз: что разрешается и что запрещено? Что прекрасно, а что отвратительно? <...>

Мы знаем, что научно-техническая революция влечет за собой не только переворот в науке и технике, но и в других сферах, внося в нашу жизнь очень сильную долю рационализма. Должны ли мы лишиться чувств и эмоций и отдать себя на милость рационализму? Вот какой возникает вопрос. Во-первых, научно-техническая революция выявила наше нравственное отставание. Человечество в нравственном отношении не поспевает за теми достижениями, которые оно создает с помощью своего разума и своих рук. Тут возникает разрыв. В наш космический век, когда мощь человека невероятно выросла, все развивается необычайно быстро. Казалось бы, не должно существовать преступлений, своекорыстия, чувства злобы или мести. Люди должны чувствовать себя как боги. Но на самом деле во многих странах мира растет число уголовных преступлений, наблюдается падение нравов. Все это рождает немалое беспокойство.

Многие произведения литературы сегодня экранизированы. Но нужно бить в одну точку, нужно стремиться найти эквивалентный способ перевода литературы на язык кино. Тогда литература обретет свою вторую жизнь на экране. Если современный кинематограф – это корабль, у которого есть свои мачты, свой руль, оснастка, то литература – это двигатель корабля. <...>

Извечные человеческие идеалы остаются коренной проблемой литературы и искусства. Литература занимает главенствующее место в духовной жизни человека. И одно это нас ко многому обязывает.

(По Ч. Айтматову «Человек и мир», 1978)

#### Критерии оценки эссе

№	Требования	Баллы
1	Понимание смысла предложенного фрагмента текста и степень раскрытия темы эссе	5
2	Наличие трех примеров-аргументов, основанных на литературном материале	10
3	Умение самостоятельно дать точное название. Логическая, композиционная последовательность эссе	5
4	Соблюдение фактологической точности	4
5	Орфография	8
6	Пунктуация	8
7	Соблюдение стилистических и речевых норм	10
Итого		50