

Задания по русскому языку для учащихся 11 класса

Задание 1. Прочитайте имена собственные. Расставьте ударения. (10 баллов)

У Онорé де Бальза́ка, Константи́н Бальмо́нт, Фази́ль Исканде́р, Серге́й Конене́ков, Арка́дий Пла́стов, Гюста́в Флобе́р, Баркла́й-де-То́лли, Дми́трий Веневити́нов, Аполло́н Ма́йков, Серге́й Ожегов, Па́бло Пика́ссо, Никола́й Рыле́нков, Никола́й Язы́ков, Ре́мбрандт, Анна Го́ренко, Алексе́й Пешко́в, «Чуко́ккала», Екате́рина Да́шкова, Гео́ргий Ива́нов, Спа́сское-Лутовя́ново.

Задание 2. Выпишите из приведенных примеров все местоимения в таблицу. Сколько местоимений представлено падежными формами? Распределите выписанные местоимения по разрядам. (10 баллов)

| И.п. | Р.п. | Д.п. | В.п. | Т.п. | П.п. |
|------|------|------|------|------|------|
| | | | | | |

1. Никто никому не помог / из чувства тоски и неволи. (О. Чухонцев).
2. Как хорошо, что некого винить, / как хорошо, что ты никем не связан, / как хорошо, что до смерти любить / тебя никто на свете не обязан. (И. Бродский)
3. Но свободному слову / не с кем счеты свести. (И. Бродский)
4. И тот же некто около почтамта / до сей поры конверт не надорвет, / страшась, что весть окажется печальна. (Б. Ахмадулина)
5. Ничем не покроешь эту участь, пыльный накал. (Б. Кенжеев)
6. Ничто не меняется, руки уходят в ничто. (В. Соснора)
7. С тобой мы в расчете и не к чему перечень / взаимных болей, бед и обид. (В. Маяковский)
8. Есть целое небо, но нечем дышать. / Здесь тесно, но я не пытаюсь бежать. (А. Башлачев)

Ответ:

Данными формами представлены пять разрядов местоимений.

Личные: я, мы, ты

Отрицательные: никто, некого, нечего, ничто

Относительные – что (служит для связи придаточной части с главной в СПП)

Указательные: тот, сей, эта

Неопределенные: некто

| И.п. | Р.п. | Д.п. | В.п. | Т.п. | П.п. | Разряд местоимений |
|-------|------------------|--------|------|----------|------|---|
| никто | | никому | | никем | | отрицательные |
| что | | | | | | относительные |
| - | Некого | | | не с кем | | отрицательные |
| ты | | | тебя | с тобой | | личные |
| тот | | | | | | указательные |
| некто | | | | | | неопределенные |
| сей | до сей (поры) | | | | | устаревшее указательное местоимение |

| | | | | | | |
|-------|--------|-----------|---------|-------|--|---------------|
| - | ничего | не к чему | | ничем | | отрицательные |
| ничто | | | в ничто | ничем | | отрицательное |
| эта | | | эту | | | указательные |
| я | | | | | | личные |
| мы | | | | | | личные |

Задание 3. Прочитайте примеры пародий, эпиграмм, каламбуров. Определите, какие из выделенных слов являются многозначными, какие относятся к лексическим омонимам, а какие к омофонам (*из гр. hotos – одинаковый, phone – голос, звук*), омоформам (*из гр. hotos – одинаковый, forma – вид*) или омографам (*из гр. hotos – одинаковый, grapho – пишу*). **(10 баллов)**

1. Любил студентов **засыпать** он, видно, оттого, / Что те любили **засыпать** на лекциях его. (С. Маршак)
2. Сработав **том**, большой, как дом, / Он заблудился в доме **том**. (А. Жаров)
3. Вместо рубахи не носите **брюк вы**, / Вместо арбуза не просите **брюквы**, / Цифру всегда отличите от **буквы**, / А различите ли ясень и **бук вы**? (Я. Козловский)
4. Я приехал в Москву: **плачу** и **плачу**. (П. Вяземский)
5. Он **нес** вздор, но **нес** его в журналы. (Э. Кроткий)
6. Был цыпленок **весел**, / Потому что **весил**, / Нагулявшись по дворам, / Ровно двадцать грамм. (М. Яснов)
7. Область рифм – моя **стихия**, / И легко пишу **стихи я**. / Даже к финским **скалам бурым** / Обращаюсь **с каламбуром**. (Д. Минаев)
8. Сказка сказкою, а **вы вот** / сделайте из сказки **вывод**. (В. Маяковский)
9. Нес медведь, шагая **к рынку**, / На продажу меду **крынку**. / Вдруг на мишку – вот **напасть** – / Осы вздумали **напасть!** / Мишка с армией **осиной** / Дрался вырванной **осиной**. / Мог ли в ярость он не **впасть**, / если осы лезли **в пасть**, / Жалили куда **попало**, / Им за это и **попало**. (Я. Козловский)
10. – Вопрос мой прост и краток, – / промолвил Носорог, – / Что лучше – **сорок пяток** / Или **пяток сорок**? (песенка Винни-Пуха)

| Многозначные слова | омонимы | омофоны | омоформы | омографы |
|---|--|---|---|------------------------|
| Нес – (разг.) – нести что-то пустое, нелепое | Засыпать (перен.) – задавать много вопросов, проваливать на экзамене. | • брюквы – брюк вы; • буквы - бук вы | том (сущ.) – том (указат. местоим.) | Плачу – и плачу |
| Нес – нести перемещать, доставлять куда-либо | Засыпать – заснуть, погрузиться в сон. | • Весел – весил • Стихия – стихи я | напасть – сущест. напасть – глагол | Сорок – сорок |
| попало – глагол (о полученном наказании) | | • скалам бурым – с каламбуром | осиной - прилаг. – | Пяток – пятók |

| | | | | |
|--|--|--|----------------------------------|--|
| <p>куда попало – сочетание глагола с местоименным словом «куда». В разговорных выражениях в значении – <i>безразлично куда</i>.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • к рынку – крынку • вы вот - вывод | <p>осиной - сущ. Т.п.</p> | |
|--|--|--|----------------------------------|--|

Задание 4. Прочитайте предложения из книги известного композитора, дирижера Н.В. Богословского (1913-2004). Напишите, какое языковое явление служит лексическим средством комического эффекта? (**10 баллов**)

| № | Предложение | Объяснение |
|---|---|--|
| 1 | Сходство между композиторами и дипломатами: те и другие пишут ноты . | <p>Комический эффект создается потому, что в одном предложении происходит столкновение омонимов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Нота – графическое изображение музыкального звук. 2) Нота – дипломатическое обращение одного правительства к другому. |
| 2 | Некогда он крутил романы, а теперь ему некогда . | <p>Столкновение омонимов в одном предложении.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Некогда – местоименное наречие со значением неопределенности, когда-то; 2) Некогда – наречие, выступает в роли сказуемое. Нет свободного времени. |
| 3 | Открытие нового здания пожарной охраны прошло с большой помпой . | <p>Столкновение омонимов в одном предложении.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Помпа (книжн.) – внешняя, показная пышность 2) Помпа – насос, используемый при тушении пожара. |
| 4 | В течение долгого времени карьера артиста не складывалась. Наконец наступил перелом – он упал и сломал ногу. | <p>В данном примере наблюдается столкновение разных значений многозначного слова в одном предложении.</p> <p><i>Перелом.</i> 1. Нарушение целостности кости у человека, животного. 2. Резкое изменение в развитии чего-либо.</p> |
| 5 | Главное не победа, а участие . К пострадавшим. | <p>Столкновение разных значений многозначного слова в одном предложении.</p> <p><i>Участие.</i> 1. Совместная деятельность, сотрудничество в чем-нибудь. 2. Сочувственное отношение, помощь</p> |

| | | |
|----|--|---|
| 6 | К сожалению, еще не выдумали пылесоса против пыли, пускаемой в глаза. | Употребление фразеологизма в прямом значении. Пыль в глаза пускать – хвастать, желая произвести благоприятное впечатление. |
| 7 | Он сильно похудел, потому что питался только слухами. | Употребление фразеологизма в прямом значении. Питаться слухами – проявлять интерес к известиям о ком-нибудь или о чем-нибудь, обычно ничем не подтвержденным. |
| 8 | Как известно, Демосфен, учась ораторскому мастерству, набивал рот камнями. Времена изменились к лучшему: теперь у многих ораторов во рту каша. | Мы наблюдаем в этом предложении антитезу, противопоставление значений. Демосфен – знаменитый греческий оратор. От природы он был косноязычен, но преодолел этот недостаток, произнося речи с камешками во рту, под шум моря. Красноречивых ораторов называют Демосфенами. Каша во рту у кого-нибудь – так говорят о невнятном произношении. |
| 9 | На базаре были все сорта яблок: антоновка, ранет, раздора, адамово. | Комический эффект возникает в результате перечисления несоотносимых понятий как однородных. Антоновка и ранет – это сорта яблок. Яблоко раздора (фразеологизм) – то, что порождает споры, ссоры Адамово яблоко – устаревшее название выступа гортани кадыка. |
| 10 | Свалившийся с души камень можно долго держать за пазухой. | В предложении наблюдаем смешение значений двух фразеологизмов. В результате происходит трансформация устойчивых выражений. Камень с души свалился – наступило душевное облегчение, избавление от чего-то гнетущего. Держать камни за пазухой – таить злобу против кого-то. |

Задание 5. 20 июня 2022 года исполняется 90 лет со дня рождения известного поэта XX века Роберта Рождественского. Проведите анализ стихотворения «Спасибо, жизнь» по следующим уровням:

1. Тема, идея произведения – 2 балла
2. Стиховая структура (размер, строфика, способ рифмовки) – 3 балла
3. Изобразительные средства (тропы, фигуры речи, звукопись) – 3 балла
4. Семантический анализ стихотворения – 2 балла

(Итого 10 баллов)

Спасибо, жизнь

Спасибо, жизнь, за то, что вновь приходит день,
Что зреет хлеб и что вырастут дети.

Спасибо, жизнь, тебе за всех родных людей,
Живущих на таком огромном свете.

Спасибо, жизнь, за то, что этот щедрый век
Звучал во мне то щедростью, то болью.
За ширь твоих дорог, в которых человек,
Все испытал, становится собою.

За то, что ты река без берегов,
За каждую весну твою и зиму,
За всех друзей и даже за врагов –
Спасибо, жизнь. За все тебе спасибо!

За слезы и за счастье наяву,
За то, то ты жалеть меня не стала,
За каждый миг, в котором я живу,
Но не за тот, в котором перестану.

Спасибо, жизнь, что я перед тобой в долгу,
За прошлую и завтрашнюю силу.
За все, что я еще успею и смогу,
Спасибо, жизнь, воистину спасибо.

Метр и размер стихотворения – 1, 2, 5 строфы - чередование 6-стопного ямба с 5-стопным ямбом; 3, 4 строфы - 5-стопный ямб.

Рифма - чередование мужской и женской рифмы (аБаБ)

Перекрестная рифмовка

Изобразительные средства

Стихотворение построено на сквозном анафорическом лейтмотивном повторе: «Спасибо, жизнь» и «за ...» (за то, за каждую, за всех, за слезы).

Повтор «Спасибо, жизнь!» повторяется в стихотворении, включая название, семь раз. Он является олицетворением.

Внутренние повторы: За всех друзей и даже за врагов; За слезы и за счастье наяву,

Антитеза в стихотворении возникает за счет контекстуальных антонимов: щедростью – болью, весну – зиму, друзей – врагов, слезы – счастье, живу – перестану, за прошлую и завтрашнюю силу.

Метафора: за ширь дорог, река без берегов, я перед тобой в долгу.

Эпитеты: огромном свете, прошлая и завтрашняя сила.