

11 КЛАСС

Прочитайте отрывок из книги «Педагогика для всех» известного публициста, педагога С.Л. Соловейчика.

Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поставленную автором текста. Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свое мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Подберите заголовок для своего эссе.

Объем эссе – **300-350 слов**.

Академик Д.С. Лихачев говорил: «Цивилизация, техническая революция, НТР – все это хорошо усвоено людьми. А вот духовная культура, духовное начало – понятия достаточно расплывчатые». В самом деле, многие ответят, что духовная жизнь – это значит ходить в театры, читать книги, посещать музеи. В лучшем случае скажут, что быть духовным человеком – значит думать о смысле жизни, как Пьер Безухов из «Войны и мира».

Но повторим пушкинское: «Духовной жаждою томим, / В пустыне мрачной я влачился...». Что, собственно, происходит с героем всем известного стихотворения? Чего ему не хватает – театров и музеев? Что хочет человек, когда у него томление духа, духовная жажда?

Что, для чего и как – три главных вопроса любого действия, и ответы на них – степень правды, добра и красоты. Это и есть основа духовной жизни. С языком и культурой заложено в нас стремление к правде – совесть, «закон внутри нас», стремление к добру – любовь к людям, милосердие, стремление к красивому, выражающееся в жажде гармонии.

Ведь духовность не то что культура поведения или образованность. Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа. Само по себе изучение наук или, скажем, чтение книг, слушание музыки, пусть даже и серьезной, не есть духовная жизнь. Духовная жизнь – это собственное стремление к правде, добру, красоте, переживание этого стремления. В произведениях искусства и литературы, в общении с учителями, с духовно развитыми людьми человек ищет собеседника, союзника, ищет высшего духом. Искусство необходимо ему для поддержания собственного духа. Если же дух человека низок, то за книгой, в кино или в театре он лишь развлекается, убивает время. Больше того, можно быть ценителем искусства, прекрасно знать историю его – и быть совершенно бездуховным человеком. И само искусство может быть бездуховным, если в нем не видно, не проявляется стремление к правде и добру. В таком случае мы говорим, что перед нами не искусство, а подделка под него, потому что искусство всегда духовноподъемно – в этом его назначение. Искусство – это прежде всего правда, в которой так нуждается духовно развитый человек.

(По С. Соловейчику. Книга вторая «Человек в человеке», глава II «Воспитание духа»)

Критерии оценки эссе

№№	Требования	Баллы
1	Понимание смысла предложенного фрагмента текста и степень раскрытия темы эссе	5
2	Наличие трех примеров-аргументов, основанных на литературном материале	10
3	Умение самостоятельно дать точное название своей работе. Логическая, композиционная последовательность эссе	5
4	Соблюдение фактологической точности	4
5	Орфография	8
6	Пунктуация	8
7	Соблюдение стилистических и речевых норм	10
Итого		50