

Olympiade de français 2022

XI- ième classe

I étape

I. Compréhension écrite

40 minutes

20 points

Document 1

Lisez le texte, puis répondez aux questions, en cochant la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

L'enjeu des nouvelles pratiques informationnelles

Plus de 70 % des Français sont hyperconnectés du soir au matin Un dernier passage en revue des fils d'actualité Facebook et Twitter avant de se coucher, une actualisation des mails dès la première gorgée de café. Avant de partir travailler, panique à bord : où est passé le chargeur du smartphone ? Cette petite description n'est pas si caricaturale lorsque l'on sait que 78 % de Français se connectent à Internet avant de s'endormir et que 75 % se reconnectent aussitôt réveillés. Comment, dès lors, raisonner les enfants qui, de 1 à 6 ans, passent en moyenne 4 heures 10 minutes par semaine sur le Web, sans parler des 13-19 ans qui dépassent les 14 heures¹ ?

Réseaux sociaux et bulles informationnelles L'explosion des pratiques numériques a profondément modifié le rapport et l'accès à l'information. 85,2 % des collégiens ont un téléphone portable dans leur chambre. Aujourd'hui, les jeunes s'informent majoritairement via les réseaux sociaux. 92 % des 15-17 ans ont un profil Facebook, 42 % des 13-19 ans utilisent Snapchat². Exposés à un flux permanent, via de multiples canaux et sur divers supports - le téléphone mobile représenterait 26 % de la consommation média en 2019³ -, l'infobésité complique l'apprentissage du tri entre info et intox. [...]

Des jeunes en quête de repères, dans un contexte de défiance vis-à-vis des médias traditionnels

Loin du mythe des *digitals natives*⁴, qui seraient naturellement compétents pour utiliser les nouvelles technologies, les jeunes ont en réalité besoin de toute la communauté éducative pour les aider à construire leurs repères médiatiques, une identité numérique maîtrisée et à développer leur esprit critique. Dans un contexte où la défiance vis-à-vis des médias traditionnels n'a jamais été aussi forte et où les théories du complot rencontrent un succès sans précédent dès l'école primaire, la question de l'évaluation des sources de l'information constitue une priorité éducative majeure pour lutter contre la manipulation et la désinformation.

L'éducation aux médias et à l'information : l'affaire de tous Une enquête de terrain, menée par le CLEMI en octobre et novembre 2016, a révélé une attente extrêmement forte de la part des parents en terme d'accompagnement puisque 78 % des parents sondés souhaitent des cours d'éducation aux médias en classe pour leurs enfants et 83 % d'entre eux réclament aux organismes publics une sensibilisation aux dangers d'Internet. [...]

Virginie Sassoon, *Médias et information, on apprend !*, CLEMI, brochure 2017-2018

1. Choisissez une phrase pour résumer cet article :

a/ Les jeunes Français et leur usage des réseaux sociaux.

b/ L'éducation aux médias et à l'information : une priorité dans une société ultra connectée.

c/ Conseils pratiques pour protéger les enfants des contenus dangereux sur Internet.

2 Le développement d'Internet a transformé notre manière de nous informer: Vrai Faux

3 Les jeunes s'informent principalement via les médias traditionnels : Vrai Faux

4 Il est difficile de distinguer les vraies informations des fausses informations en raison :

a/ de la masse toujours plus importante d'informations présentes sur le web.

b/ du manque d'informations sur Internet.

5 L'éducation aux médias permet aux élèves (3 réponses):

a/ d'apprendre à créer un site internet. b/ de construire leurs repères médiatiques.

c/ de gérer leur identité numérique. d/ de sélectionner des contenus pour faire un exposé.

e/ d'avoir un usage critique des médias. f/ de contrôler leurs parents.

Document 2

- Lisez le document et répondez aux questions.

5 raisons d'apprendre à jouer d'un instrument de musique

Vous n'avez pas écouté vos parents quand ils vous ont proposé d'apprendre à jouer du violon ? Vous vous êtes arrêté à Nothing Else Matters à la guitare ? Vous n'avez jamais osé franchir le pas de l'apprentissage ? Il n'est pas trop tard pour vous y (re)mettre, car ce ne sont pas les excellentes raisons qui manquent pour apprendre à jouer d'un instrument de musique. Il y en a sans doute autant que de musiciens, mais en voilà déjà 5.

1. Communiquer partout, avec tout le monde Pas de barrière de la langue avec la musique. Peu importe d'où viennent les musiciens, ils ont une langue commune : celle des notes. Et si vous voulez pousser un peu plus loin le dialogue musical, rien de tel que d'apprendre à lire les partitions ou connaître quelques accords. Il paraîtrait même qu'apprendre à jouer d'un instrument rend l'apprentissage des langues étrangères plus facile [...]

2. Faire de belles rencontres La musique rassemble. En jouant d'un instrument, vous aurez la chance de rencontrer des musiciens d'univers et d'horizons très différents. Des personnes que vous ne rencontreriez peut-être pas dans vos cercles d'amis habituels, peut-être les membres de votre futur groupe ? [...]

3. Devenir le nouveau Messi, la nouvelle Serena Williams ... TI est désormais prouvé que l'apprentissage d'un instrument développe les zones du cerveau responsable de la motricité. Si vous êtes capable de coordonner vos gestes pour jouer en rythme et sans fausses notes, vous devriez aussi marquer plus de points pendant vos prochains matchs. Plus vous commencez tôt, plus ces effets seront marqués. Comme quoi, sport ou musique, pas besoin de choisir.

4 ou le nouvel Einstein! En plus de (peut-être) devenir le prochain Jimi Hendrix, pratiquer un instrument pourrait aussi vous aider à devenir le prochain Einstein. En effet, apprendre à jouer d'un instrument de musique favoriserait le développement de la mémoire verbale, et même une augmentation du QI selon une étude canadienne. [...]

5. Développer votre créativité et faire baisser votre stress Jouer d'un instrument régulièrement vous aide également à déstresser. Des études montrent que jouer de la musique aide à diminuer la pression artérielle et à ralentir le rythme cardiaque [...]. Les musiciens sont donc moins stressés, et aussi plus créatifs : apprendre à jouer d'un instrument fait appel simultanément à vos capacités cognitive, émotionnelles et de coordination. Une stimulation du cerveau pour « penser » différemment qui en retour stimule la créativité.

1 Qu'est-ce qui devient plus facile quand on apprend à jouer d'un instrument ?

a/ comprendre les grandes oeuvres musicales b/ apprendre à parler une autre langue

2 Jouer d'un instrument de musique permet de :

a/ rencontrer des personnes différentes. b/renforcer ses relations amicales.

3 Faire de la musique a un effet sur le cerveau, grâce à cette activité :

a/ on devient plus flexible dans ses mouvements. b/ on peut mieux maîtriser ses mouvements

4 D'après certaines études, apprendre un nouvel instrument permettrait aussi (3 réponses) :

a/ de retenir plus facilement des mots ou des sons entendus.

b/ de pouvoir faire plusieurs choses à la fois.

c/ de devenir plus intelligent.

d/ d'être plus détendu.

e/ d'être moins sensible aux virus.

5 Grâce à ce phénomène :

a/ on développe son imagination. b/ on ressent moins de fatigue cérébrale

II, Expression écrite : 30 minutes

20 points

Sujet : Vous avez lu dans le journal de votre école bilingue un article qui affirme qu'Internet est la meilleure source d'information disponible de nos jours. Vous reconnaissez l'utilité d'Internet, mais vous pensez également que les bibliothèques doivent jouer un rôle fondamental. Vous décidez de publier un texte pour mettre en évidence les caractéristiques et les points forts des bibliothèques et donner des conseils aux étudiants dans leur recherche d'information. Vous écrivez le texte (de 140 à 150 mots)

III. Test**20 minutes****10 points**

Choisissez la bonne réponse :

1. Choisissez le nom qui ne change pas au pluriel.
a) un repas b) un dîner c) un festin
2. Complétez le nom avec le mot correct. *À la laverie du coin, il y a plusieurs sèche- ...*
a) journées b) linges c) papiers
3. Le réceptionniste est ... première personne que les clients rencontrent à l'hôtel...
a) une b) le c) la
4. Mon frère est ... écrivain.
a) - b) le c) une
5. ... cette histoire est invraisemblable.
a) Tout b) Tous c) Toute
6. Hier, ils ont ... très contents de cette expérience.
a) eu b) été c) fait
7. Je voudrais louer une chambre...
a) meublé b) meublée c) meuble
8. Il joue avec ... petits-enfants dans le jardin.
a) leur b) ses c) son
9. L'appartement dans ... elle habite est froid.
a) lequel b) laquelle c) lesquels
10. Tu peux m'expliquer ... ?
a) concrètement b) concret c) concrète
11. N'allez pas à trop tard au forum -> N'... allez pas à trop tard.
a) en b) y c) au
12. Marseille est la ville ... j'ai passé toute mon enfance.
a) que b) qui c) où
13. Tu as passé une ... journée qu'hier ?
a) meilleure b) mieux c) meilleur
14. Quand il ... petit, il ... se baigner dans la mer.
a) était / adorait b) est / adores c) avait/ a adoré
15. Choisissez la forme correcte du Subjonctif.
Je suis ravi que vous ... partie de notre groupe.
a) faites b) fassiez c) faisiez
16. Si je gagne, je t'... au restaurant.
a) inviterai b) invitera c) ai invité
17. Quand j'ai téléphoné à Luc, il déjà
18. Transformez la phrase à l'impératif à la personne indiquée. Nous nous promenons. [tu] ->
a) Promène ! b) Tu te promènes ! c) Promène-toi !
19. Associez la phrase passive à la phrase active convenable.
Il est vendu en plusieurs couleurs.
a) On le vend en plusieurs couleurs b) On le vendra en plusieurs couleurs. c) On l'a vendu en plusieurs couleurs
20. Associez la question et la réponse : Quand êtes-vous allé vivre en Italie ?
a) En 2015 b) Pour travailler. c) à Rome.