



3-й этап Республиканской олимпиады по предмету французский язык
2020-2021 Казахстан, 26 февраля 2021, длительность 3 часа
11 сынып / 11 класс



Аудиозаписи будут доступны с 16:00 до 16:30
Texte 1 - 11 кл <https://youtu.be/EeP1nDZi4Ew>
Texte 2 - 11 кл https://youtu.be/sw_SIZw5EaQ

I. Compréhension orale

30 minutes

Total : 24 points

Document 1

10,5 points

France : vers une réouverture des salles de spectacle ?

Fait du jour

Écoutez l'extrait en entier. Cochez la ou les bonne(s) réponse(s)

1,5 points par réponse

1. Les « concerts tests » servent à :

- soutenir le secteur du spectacle touché par la crise.
- préparer une éventuelle réouverture des lieux de spectacle.

2. Les concerts tests auront lieu :

- dans toute la France.
- dans certaines villes françaises.

3. C'est la première expérience de ce type menée en Europe.

- Vrai
- Faux

4. « La ministre de la Culture a donné son feu vert à cette initiative. » Cette expression signifie :

- Elle a autorisé cette initiative.
- Elle a défendu cette initiative.

5. Pour assister aux concerts tests, les spectateurs devront :

- s'asseoir.
- porter un masque.
- se faire un test avant et après.
- laisser leur coordonnées.

6. Pour le concert organisé à Paris :

- il y aura 1.000 spectateurs.
- il y aura 5.000 spectateurs.
- aucun spectateur ne pourra être positif.

Француз тілі пәні бойынша Республикалық олимпиаданың 3-ші кезеңі 2020-2021
Қазақстан, 26 ақпан 2021, Ұзақтығы: 3 сағат



3-й этап Республиканской олимпиады по предмету французский язык
2020-2021 Казахстан, 26 февраля 2021, длительность 3 часа
11 сынып / 11 класс



7. Les résultats de ces expérimentations seront présentés :
- dans une conférence scientifique.
 - dans les médias.



3-й этап Республиканской олимпиады по предмету французский язык
2020-2021 Казахстан, 26 февраля 2021, длительность 3 часа
11 сынып / 11 класс



Document 2

13,5 points

France : des repas à 1 € pour les étudiants

Fait du jour

Écoutez l'extrait en entier. Cochez la ou les bonne(s) réponse(s).

1,5 points par réponse

Une période difficile pour les étudiants

- Les repas à 1 € sont proposés :
 - à tous les étudiants.
 - seulement aux étudiants boursiers.
- Le reportage a lieu :
 - devant un restaurant universitaire.
 - dans une faculté parisienne.
- Les étudiants :
 - mangent sur place.
 - achètent des repas à emporter.
- L'étudiant interrogé :
 - est algérien.
 - est italien.
 - a pris un repas.
 - a pris quatre repas.
- Quelle est la réaction de l'étudiant ?
 - Il trouve que c'est un bon projet.
 - Il préférerait manger gratuitement.
- L'étudiant évoque aussi des problèmes :
 - de logement.
 - de santé.
 - de travail.
 - d'argent.
- Quel est le prix habituel du repas ?
 - 2,60 €
 - 3,60 €
- Quel est l'effet de cette initiative ?

Француз тілі пәні бойынша Республикалық олимпиаданың 3-ші кезеңі 2020-2021
Қазақстан, 26 ақпан 2021, Ұзақтығы: 3 сағат



3-й этап Республиканской олимпиады по предмету французский язык
2020-2021 Казахстан, 26 февраля 2021, длительность 3 часа
11 сынып / 11 класс



- La fréquentation des restaurants universitaires a augmenté.
- Des restaurants universitaires ont rouvert.

9. Quelle autre mesure est annoncée ?

- un chèque pour consulter un psychologue
- un chèque de 100 € pour chaque étudiant



II. Compréhension écrite

60 minutes

Total : 26 points

Texte 1

12 points

Lisez le document et répondez aux questions.

LE PARIS POÉTIQUE DE ROBERT DOISNEAU

Robert Doisneau naît en 1912 à Gentilly (Val-de-Marne). À 13 ans, il suit des études de graveur-lithographe à l'école Estienne (13e) et entre dans la vie active en dessinant des étiquettes pharmaceutiques. Très tôt, il se tourne vers la photographie. Timide, il préfère prendre pour sujets la poésie des terrains vagues et l'innocence des enfants. C'est chez le photographe André Vigneau, dont il devient opérateur en 1931, qu'il apprend les rudiments de son futur métier.

En 1934, il intègre les usines Renault à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine) et réalise des clichés industriels pendant cinq ans.

Il guette l'anecdote et le détail cocasse Dès 1946, Doisneau réalise de nombreux reportages sur la capitale. Installé à Montrouge (Hauts-de-Seine), place Jules-Ferry, il part chaque matin pour la capitale, son Rolleiflex autour du cou. Il dit alors que Paris « est un théâtre où l'on paie sa place avec du temps perdu ». Place de la Concorde (8e), Doisneau saisit le ballet des passants, comme l'illustre sa célèbre série sur les piétons. À la fois au cœur de l'action et à distance de son sujet, il guette l'anecdote, le petit geste du quotidien et le détail cocasse. Le photographe aime flâner dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés et pousser la porte des cafés comme le Flore (6e), où se côtoient les artistes. Il photographie ainsi Simone de Beauvoir en train d'écrire sur un coin de table au Deux-Magots (6e), mais aussi Camus et Sartre. Au Terminus du Châtelet (1er), il retrouve son ami le violoncelliste Maurice Baquet pour faire une pause, avant de reprendre ses déambulations.

Quand Doisneau ne travaille pas sur le vif, il utilise la mise en scène. Ainsi, en 1950, il réalise *Le Baiser de l'Hôtel de ville*, rue de Rivoli (4e), à l'aide de deux figurants pour le magazine américain *Life*. Mais c'est dans les quartiers populaires, là où est palpable la sueur du travail, que Doisneau préfère poser son regard et son appareil. Entre 1953 et 1979, Doisneau se lève à 3 heures, et part de Montrouge pour se rendre parmi les travailleurs de l'aube. Avec son regard d'ethnologue, il fixe sur le négatif des ambiances et des visages qui appartiennent déjà à un autre temps.

Sensible à la beauté des pierres Doisneau se passionne aussi pour les passages couverts de Paris. Passages Jouffroy (9e), du Prado (10e), des Panoramas (2e)... Sensible à la beauté des pierres, il remet en valeur cette architecture de fer et de verre. Il choisit pour décor les grands monuments et photographie le soir qui tombe sur le pont Alexandre-III, le Grand Palais (8e) sous la neige ou encore la tour Eiffel (7e).

Des villes en mutation

La banlieue, disait-il, « c'est l'endroit où naissent de nouvelles formes d'expression ». À la fin de sa vie, il revient capturer le décor de son enfance avant qu'il disparaisse, témoignant ainsi des mutations. Quand Doisneau décède en 1994, il a acquis une grande notoriété. Le photographe reste plus que jamais, comme le disait Doisneau lui-même, « celui qui offre des images quotidiennes que l'on ne voit plus à force de passer devant ».

À Paris, automne 2014

1.5 points

1 Quelles ont été les professions de Robert Doisneau ?



3-й этап Республиканской олимпиады по предмету французский язык
2020-2021 Казахстан, 26 февраля 2021, длительность 3 часа

.....
.....

2 Quels sont les thèmes chers à Robert Doisneau (plusieurs réponses sont correctes) ?

3 points

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> la campagne | <input type="checkbox"/> la photo de reportage |
| <input type="checkbox"/> les portraits posés de personnalités | <input type="checkbox"/> les gens ordinaires |
| <input type="checkbox"/> les animaux domestiques | <input type="checkbox"/> la photo sportive |
| <input type="checkbox"/> l'atmosphère urbaine | <input type="checkbox"/> les portraits de famille |

**3 Les informations suivantes sont-elles vraies, fausses ou absentes du texte ci-dessus ?
Justifiez votre réponse en citant un élément du texte.**

1,5 points par réponse

Vrai Faux

- a. Une particularité de Doisneau est qu'il a fait exclusivement des instantanés.
- b. Une particularité de Doisneau est qu'il est resté un photographe parisien.
- c. Doisneau jouait du violoncelle avec ses amis.
- d. Doisneau aimait photographier les opéras.
- e. Doisneau était célèbre à la fin de sa vie.

Texte 2.

14 points

Samedi 20 mai 2017, dans la soirée, des centaines de musées en France (et 3 000 dans toute l'Europe) ouvriront leurs portes aux visiteurs mais aussi aux autres formes d'art pour des lectures, spectacles, animations ...

La Nuit des musées, créée en 2005, était conçue pour aider les gens qui ne s'y sentent pas les bienvenus à entrer dans un musée, souvent pour la première fois. « Ça a marché très fort les premières années, nous confie le responsable des publics d'un grand musée régional. Mais petit à petit, l'événement s'est essoufflé sur le plan de la fréquentation. On ne fait pas plus d'entrées pour la Nuit des musées que pour une nocturne sur une grosse exposition. » Aujourd'hui, pour de nombreux professionnels des musées, l'intérêt de l'événement réside ailleurs : tester des dispositifs.

Pas plus de visiteurs, mais des visiteurs plus différenciés

Gratuité partielle ou totale, ouvertures exceptionnelles, soirées festives ... Les musées semblent avoir tout essayé ces dernières années pour séduire un public plus large. Pourtant, la fréquentation de musées est stable sur les dix dernières années. Certains s'en félicitent, notant que le développement des loisirs numériques a eu un impact négatif sur des pratiques culturelles comme la lecture. « L'objectif primordial, c'est la diversification des publics, explique Delphine Levy, directrice de Paris Musées. Aller chercher les plus jeunes, ce n'est pas si compliqué, les retraités non plus. Le vrai combat, il est sur les actifs avec enfants, déjà sollicités de toute part et qui ont des vies bien remplies. »

Des enfants médiateurs pour faire venir les adultes



3-й этап Республиканской олимпиады по предмету французский язык
2020-2021 Казахстан, 26 февраля 2021, длительность 3 часа

Pour la Nuit des musées, les organisateurs se creusent la tête. À Paris, le Palais de la découverte sera ouvert toute la nuit. Au musée d'Orsay, l'astrophysicien Hubert Reeves racontera l'histoire de l'univers accompagné par la musique de l'Ensemble Calliopée et des magnifiques images du cosmos qui seront projetées sur un grand écran. Tout ça c'est bien joli, mais avec les expositions-événements qui scandent désormais l'agenda des urbains, cette offre ne tranche pas forcément. A donc été imaginé le dispositif « La Classe, l'oeuvre ! » mené en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale.

Dans toute la France, des classes de tous niveaux ont travaillé en partenariat avec des musées pour devenir médiateurs le soir de la Nuit des musées. Ainsi, Valentin Oller et sa classe de CP a conçu un récit autour d'une oeuvre du musée Agathois, à Agde. « On a écrit l'histoire tous seuls, explique fièrement Valentin. On a visité trois fois le musée. Il y avait quelqu'un pour nous faire visiter. Il expliquait bien.» La classe de Valentin s'est intéressée à une maquette d'un bateau, la *Sylvie*, qui faisait le voyage jusqu'en mer de Chine au XIX^e siècle. « Les enfants vont lire leur histoire aux visiteurs en déambulant dans les différentes salles du musée, explique Jean-François Castan, médiateur culturel du musée Agathois. L'opération est intéressante pour les enfants mais aussi pour nous parce qu'elle fait venir les parents. »

Benjamin CHAPON, 20minutes.fr, 19/05/2017

1 Ce texte est :

1 point

- polémique.
- narratif.
- Informatif

2 Ce document traite principalement :

1 point

- de la manière d'élargir les publics qui fréquentent les musées ;
- de la baisse de la fréquentation des musées ;
- d'une expérience avec les jeunes publics.

3 Dites si les informations suivantes sont vraies ou fausses en cochant (x) la case correspondante, et citez les passages du texte qui justifient votre réponse.

1,5 points par réponse

Vrai Faux

a) La Nuit des musées a pour but de lancer une nouvelle forme de visite.

Justification :

b) La Nuit des musées se révèle positive.

Justification :

c) Le numérique favorise l'intérêt porté par les publics pour les musées.

Justification :

d) Le jeune public est la cible des musées.

Justification :



3-й этап Республиканской олимпиады по предмету французский язык
2020-2021 Казахстан, 26 февраля 2021, длительность 3 часа

4 D'après le texte, le développement des loisirs numériques a : **1 point**

- eu un effet négatif sur la lecture des explications dans les musées.
- contribué à la baisse de la fréquentation des musées.
- eu des conséquences néfastes sur d'autres secteurs culturels.

5 Que signifie : « Le vrai combat, il est sur les actifs avec enfants » ? **1.5 points**

6 Que veut dire l'auteur lorsqu'il parle des expositions événement et qu'il dit : « cette offre ne tranche pas forcément » ? **1.5 points**

7 Les musées ont travaillé en partenariat avec des classes : **1 point**

- de chaque niveau.
- certains niveaux.
- quelques niveaux.

8 Le dispositif « La classe, l'oeuvre ! » est : **1 point**

- bénéfique.
- peu pertinent.
- sans intérêt.

III. Production écrite : Durée 60 minutes 30 points

Vous voulez acquérir une expérience à l'étranger et améliorer votre français. Vous avez trouvé l'annonce ci-dessous sur Internet et vous décidez d'y répondre en écrivant une lettre de candidature. Vous vous présenterez brièvement et exposerez vos motivations. Votre lettre devra comporter 250 mots environ.

Petits jobs en hôtellerie
Jobs rémunérés, logement et repas
fournis par l'employeur.
Nombreux postes proposés : serveur,
serveuse, femme de chambre, assistant
en cuisine, barman, assistante générale.
Possibilité de suivre des cours de
français sur place. Séjour de deux mois
minimum à un an maximum.
CONDITIONS : 18 à 30 ans. // Tous
niveaux de français. // Pas d'expérience
requis.



IV. Test lexico-grammatical :30 minutes

Choisissez une variante correcte : 20 points

1. Nous avons ... riz délicieux
 - a) de la
 - b) un
 - c) la
 - d) une

2. Je n'achète pas ... roses pour la fête des mères.
 - a) de
 - b) du
 - c) le
 - d) la

3. ... étudiants ne prennent pas de petit-déjeuner.
 - a) Certes
 - b) Certain
 - c) certaine
 - d) Certains

4. La France a des contacts ... avec le monde entier.
 - a) commerçants
 - b) commerciales
 - c) commerciaux
 - d) marchands

5. Choisissez l'adjectif qui place avant le nom
 - a) noir
 - b) musical
 - c) jeune
 - d) original

6. Maria envoie un colis à son fils qui habite en Espagne.- Maria ... envoie un colis qui habite en Espagne.
 - a) le
 - b) lui
 - c) leur
 - d) la



7. Choisissez le sens correct de l'expression donnée : Autres temps, autres moeurs

- a) Ne pas se presser
- b) Décider de tout, se croire tout permis
- c) Le temps est magnifique
- d) A chaque changement d'époque, on change de comportements

8. Choisissez les déterminants indéfinis:

- a) le, la ,les
- b) mon, ton, sa
- c) nul, plusieurs, chaque
- d) ce, cette, ces

9. Le colocataire avec... tu habites est très bruyant et désordonné.

- a) laquelle
- b) lesquels
- c) lequel
- d) lesquelles

10. — Madame, monsieur, Vous avez oublié vos billets ?

— Non. Ce ne sont pas...

- a) notre
- b) nos
- c) mes
- d) les nôtres

11. Transformez la forme affirmative à la forme négative :

Nous sommes toujours en retard – Nous ne sommes ... en retard.

- a) personne
- b) rien
- c) jamais
- d) nulle part

12. Quand je ..., il n'y ... personne.

- a) es arrivé / avais
- b) suis arrivé /avait
- c) va arriver/ va avoir
- d) est arrivé/ avait



13. En attendant qu'il _____, restez dans cette chambre!

- a) viens
- b) est venu
- c) vienne
- d) viennes

14. Il semble que Jean _____ des problèmes au travail.

- a) ait
- b) aille
- c) as
- d) ai

15. Si vous vous étiez couchés plus tôt hier, vous _____ plus en forme.

- a) seras
- b) serions
- c) serez
- d) seriez

16. J'ai entendu que Marie _____ à Paris il y a une semaine.

- a) viendra
- b) viens
- c) était venue
- d) était venu

17. Conjuguez les verbes entre parenthèses au mode et au temps simple qui conviennent :

Elle a ordonné à sa fille : « de l'ordre, ta chambre » (*mettre/ranger*).

- a) Met, range
- b) Mets, range
- c) Mettra, rangera
- d) Met, ranges

18. Quand j'ai téléphoné au restaurant, le garçon déjà

- a) es revenu
- b) était revenu
- c) revient
- d) reviendra



3-й этап Республиканской олимпиады по предмету французский язык
2020-2021 Казахстан, 26 февраля 2021, длительность 3 часа

19. Transformez la phrase en discours indirect : Il a dit « Je mange au restaurant »

- a) Il a dit qu'il a mangé au restaurant.
- b) Il a dit qu'il mangera au restaurant.
- c) Il a dit qu'il mangeait au restaurant.
- d) Il a dit qu'il avait mangé au restaurant.

20. Transformez la phrase à la voix passive :

De nombreux spectateurs ont regardé cette émission.

- a) Cette émission est regardée par de nombreux spectateurs.
- b) Cette émission a été regardée par de nombreux spectateurs.
- c) Cette émission avait été regardé par de nombreux spectateurs.
- d) Cette émission sera regardée par de nombreux spectateurs.