

**Решения заданий по французскому языку для РО
1 тур, 11 класс**

I. Compréhension orale.

20 points

Document 1

6 points

I. Répondez aux questions en cochant () la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

1. Quelle est la fréquence de diffusion de l'émission écoutée ? 1 point

Une fois par semaine

2. Le but de cette émission est de : 1 point

présenter un événement culturel

3. Langon est célèbre pour son : 1 point

Festival des musiques du monde

4. Sur l'ensemble de sa durée, ce festival réunit : 1 point

quelques milliers de personnes

5. Citez un mot utilisé pour qualifier Manu Chau, l'une des têtes d'affiche : 1 point

Globe-trotteur / militant/ infatigable

6. Quelle est la vocation première des « Nuits atypiques » ? 1 point

Valoriser la diversité musicales et culturelle

Document 2

14 points

1. Quel est le sujet du reportage ? 1 point

Le récit d'une carrière exceptionnelle

2. A la fin des spectacles, Luis Mariano : 1 point

fuyait discrètement ses admirateurs

3. Chaque jour, Luis Mariano recevait environ: 1 point

Au moins 200 lettres

4. De qui provenaient-elles ? 1 point

On ne sait pas

5. Dans ces lettres, quelles demandes lui étaient formulées ? 2 points

Argent - Photographies

6. Pourquoi a-t-on créé le mot *marianité* ? Donnez une réponse précise : 1 point

Pour désigner une passion extrême pour Luis Mariano, qui s'apparente à une maladie et qui touchait ses admiratrices

7. Quels sont le pays et l'année de naissance de Luis Mariano ? 1 point

L'Espagne, en 1914

8. Quel était son surnom quand il était enfant et à quoi le devait-il ? 1 point

Donnez une réponse précise :

Petit âne (« Borrequito »), en raison de sa voix étonnamment puissante

9. Sa famille s'installe à Bordeaux pour des raisons : 0.5 point

politiques

10. Dans cette ville, Luis Lariano suit des études : 0.5 point

D'art plastiques

11. Lorsqu'il est ouvrier agricole, qui va lui permettre de quitter cet univers et comment ? 1 point

Le propriétaire du domaine, séduit par sa voix, le recommande au directeur du conservatoire de Bordeaux

12. À Paris, il continue sa formation à l'aide : 1 point

D'une faveur personnelle

13. Donnez deux informations sur Francis Lopez : 1 point

Deux réponses parmi : Basque – compositeur – vieille connaissance de Luis Mariano

14. Quel est l'événement qui a déclenché son succès ? 1 point

Un passage à la radio au cours duquel il chante des extraits de *La Belle de Cadix*.

II. Compréhension écrite. 20 points

Document 1. 9 points

J'ai même rencontré des élèves heureux

1. Quel est le but de l'auteur de ce texte ? 1 point

Nuancer l'image des jeunes que l'on donne habituellement

2. Pour quelles raisons François Dubet dit-il que la jeunesse est une *double épreuve* ? Répondez avec vos propres mots sans reprendre les phrases du texte. 2 points

- Il faut apprendre à devenir autonome et développer sa propre personnalité.
- Il faut travailler dur pour se faire une place dans le monde des adultes

3. Selon François Dubet, la jeunesse ne cesse de s'allonger (1^{er} paragraphe). 1 point

Cela signifie que :

La période des études et des expériences se prolonge, et l'entrée dans la vie professionnelle est plus tardive

4. Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez la case correspondante

2 points

1 Faux, 2,3 –VRAI, 4 – On ne sait pas

0.5 point par réponse

5. Quelles est l'attitude des parents d'aujourd'hui vis-à-vis de leurs enfants ?

1 point

Ils sont tolérants et compréhensifs, à condition que les enfants réussissent leurs études.

6. Pour les jeunes d'aujourd'hui, réussir au lycée c'est:

1 point

Une condition pour rester libres de faire ce qui les intéresse vraiment.

7. Quelle est la conclusion de ce texte ?

1 point

La jeunesse est une période privilégiée à laquelle il faut savoir renoncer un jour.

Document 2.

11 points

Les nouveaux pères ne sont pas des gens fabuleux

1. Ce texte a pour but...

1 point

C) de normaliser le fait que les pères se dédient de plus en plus à leurs enfants.

2. Vrai ou faux ?

4.5 points

Cochez () la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse.

a) VRAI : « De nombreux reportages s'arrêtent sur ces pères-là, posant sur eux un regard fait de bienveillance, d'admiration et d'étonnement. »

1.5 points

b) VRAI : « Stop : tout d'abord, figurez-vous que les vrais « nouveaux pères » n'ont aucune envie d'être appelés comme cela. Ce sont des pères, point final. »

1.5 points

c) FAUX : « Ils s'occupent de leurs enfants parce qu'ils en ont envie, parce qu'ils aiment ça. »

1.5 points

3. Selon l'auteur, quel est le problème lié à la survalorisation du comportement des pères ?

1 point

Plus on fera croire aux pères qui s'occupent de leurs enfants qu'ils font quelque chose d'extraordinaire, moins cette situation se normalisera. OU S'occuper de leurs enfants pour les pères est considéré encore comme une situation extraordinaire et empêche sa normalisation.

4. L'auteur estime que, pour les pères, passer du temps avec leurs enfants doit être envisagé comme...

1 point

C) une activité prioritaire.

5. Quels sont les deux types de conduites paternelles dénoncées par l'auteur ?

1 point

a) Les pères qui ne s'occupent de leurs enfants que pendant les bons moments.

(0,5 point)

b) Les pères qui se servent de leurs enfants pour donner une bonne image.

(0,5 point)

6. Lors de sa conclusion, que revendique l'auteur ?

0.5 point

A) Un changement de mentalité de la société.

7. Quel est le ton de cet article ?

0.5 point

B) Passionné.

8 Expliquez avec vos propres mots le titre choisi par l'auteur :

1,5 point

Les pères qui s'occupent de leurs enfants ne sont pas des êtres extraordinaires. Ils font ce qu'il est normal de faire en tant que parent.

IV. Test

20 points

Choisissez la bonne réponse :

1. La construction de nouveaux immeubles, de nouvelles ... de métro, l'aménagement de parcs et de jardins - voici en bref quelques problèmes de grandes villes.

a) **lignes**

b) signes

c) moyens de communication

d) files

2. Si vous cherchez un sport à la fois difficile et simple, qui demande autant d'intelligence que de ... , pratiquez l'alpinisme.

a) **force**

b) forge

c) fort

d) faute

3. Aujourd'hui ce musée compte plus d'un demi-million d'oeuvres d' ... dans les salles et dans les réserves.

a) arc

b) **art**

c) article

d) artifice

4. La France a des contacts ... avec le monde entier.

a) commerçants

b) commerciales

c) **commerciaux**

d) marchands

5. On a longtemps rêvé d'un beau théâtre: les meilleurs ... se produiraient dans les opéras et ballets conçus pour les enfants.

a) musicaux

b) musicales

c) **musiciens**

d) musiciennes

6. La ... des Français passent leurs vacances en France.

a) beaucoup

b) plusieurs

c) **plupart**

d) reste

7. Choisissez le sens correct de l'expression donnée : Autres temps, autres moeurs

a) Ne pas se presser

b) Décider de tout, se croire tout permis

c) Le temps est magnifique

d) **A chaque changement d'époque, on change de comportements**

8. Choisissez les déterminants indéfinis:

a) le, la ,les

b) mon, ton, sa

c) **nul, plusieurs, chaque**

d) ce, cette, ces

9. Choisissez le mot qui désigne les sentiments de l'espoir :

a) **l'optimisme** b) la nostalgie

c) Le bonheur d) la sympathie

10. Choisissez l'expression pour maintenir l'opinion :

a) Il me semble que ...

b) Tu as tort

c) Je n'en sais rien

d) Nous insistons que...

11. Choisissez les organisateurs textuels de conclusion :

a) Il y très longtemps

b) de l'autre côté

c) en somme

d) premièrement

12. Choisissez les mots qui décrivent le teint du visage :

a) ronde, carrée

b) coloré, bronzé

c) lisse, frisé

d) mince, pincé

13. En attendant qu'il _____, restez dans cette chambre!

a) viens

b) est venu

c) vienne

d) viennes

14. Il semble que Jean _____ des problèmes au travail.

a) ait

b) aille

c) as

d) ai

15. Si vous vous étiez couchés plus tôt hier, vous _____ plus en forme.

a) seras

b) serions

c) serez

d) seriez

16. J'ai entendu que Marie _____ à Paris il y a une semaine.

a) venait

b) vient

c) était venue

d) était venu

17. Conjuguez les verbes entre parenthèses au mode et au temps simple qui conviennent :

Elle a ordonné à sa fille : « de l'ordre, ta chambre »
(mettre/ranger).

a) Mettez, rangez

b) Mets, range

c) Mettera, rangera

d) Met, ranges

18. Quand j'ai téléphoné au restaurant, le garçon déjà

a) es revenu

b) était revenu

c) revient

d) reviendra

19. **Choisissez la bonne réponse pour la question suivante : Tu mettras le gâteau dans le four ?**

a) Bien sûr, je suis sûr qu'il rira. b) Oui, j'espère qu'ils répondront.

c) Vas-y, raconte ! Je te dirai ! **d) D'accord, il cuira combien de temps ?**

20. Transformez la phrase à la voix passive :

De nombreux spectateurs ont regardé cette émission.

a) Cette émission est regardée par de nombreux spectateurs.

b) Cette émission a été regardée par de nombreux spectateurs.

c) Cette émission avait été regardé par de nombreux spectateurs.

d) Cette émission sera regardée par de nombreux spectateurs.

Transcriptions des documents de CO :

Document 1

Au sommaire de notre émission hebdomadaire, un rendez-vous estival bien connu de nos auditeurs, un festival de plus en plus populaire ; c'est à Langon que je vous invite ce soir, Langon, petite ville du sud-ouest de la France, noyée dans les vignes à une cinquantaine de kilomètres de Bordeaux, Langon qui fête depuis près de quinze ans les musiques sans frontières aux couleurs inédites. Cette année, le festival « Les Nuits Atypiques de Langon » accueille une trentaine de groupes de quinze destinations différentes.

Comme d'habitude, une programmation éclectique, c'est un mot qui convient bien à ce festival, un vent de musiques qui souffle de l'Afrique à l'Europe en passant par l'Amérique latine et jusqu'à l'Océan indien. Les organisateurs attendent au moins autant de participants que l'été précédent, une vingtaine de milliers venus des quatre coins de France et d'Europe.

Cette année une attention particulière sera donnée aux tonalités indiennes mais l'événement le plus attendu, c'est bien sûr le concert des deux monstres de la scène que sont les deux Manu, Manu Chao et Manu Dibango. L'arrivée des deux artistes annoncée pour l'après-midi crée une certaine agitation dans la petite commune plutôt paisible le reste de l'année. Et si Manu Chao participe à ce rendez-vous, ce n'est bien sûr pas un hasard, pour ce globe-trotter militant et infatigable ; le festival a en effet ouvert ses portes en donnant la parole à l'association ATTAC, association pour la taxation des transactions financières pour l'aide au citoyen autour d'un forum participatif et du slogan maintenant bien connu « un autre monde est possible ».

Une belle appellation pour débattre des nuisances et des violences que supporte notre planète et qui la menacent au quotidien.

Document 2

Dans le cadre de notre série d'émissions *Portrait de chanteurs*, c'est d'un sacré phénomène que nous allons parler aujourd'hui, quelqu'un qui a dominé le monde de la chanson et de l'opérette pendant de nombreuses années et qui continue d'exister dans nos mémoires, il s'agit bien sûr de Luis Mariano. Gérer au quotidien sa célébrité n'était pas chose simple, comme nous le raconte quelqu'un qui l'a très bien connu :

« De tous les théâtres où il a chanté, Luis Mariano connaissait par cœur les sorties secrètes, ce qui lui permettait de disparaître incognito avant d'avoir provoqué une émeute. Il faut savoir que ses ferventes admiratrices n'y allaient pas de main morte : certaines n'hésitaient pas à arracher les boutons de sa veste, d'autres menaçaient de se suicider dès qu'un journal faisait allusion à d'éventuelles fiançailles de leur étoile adorée. »

Créé en 1946, le club Luis Mariano comptait en 1954 environ 19 000 membres et 300 000 sympathisants. Quotidiennement, le ténor recevait plusieurs centaines de lettres en tous genres, demandes de photos, d'aide financière et déclaration d'amour.

Pour ses adoratrices, on inventa même le mot « marianite », maladie chronique et incurable, qui les atteignait de plein fouet dès qu'elles avaient vu l'artiste sur scène. Luis Mariano est né à Irun, le 12 août 1914, en terre basque espagnole, mais à quelques pas de la France. Tout petit, il a déjà une voix étonnamment puissante, qui lui vaudra de la part de son grand-père, le surnom de « *Borrequito* », petit âne. À l'école, le jeune garçon est plus intéressé par le dessin que par l'arithmétique ou la grammaire. Il rêve de devenir architecte-décorateur tout en chantant des chants traditionnels basques au sein d'une chorale, car c'est là son autre passion. La vie est belle jusqu'à l'année 36 : la guerre civile éclate en Espagne et sa famille, comme d'autres familles républicaines doit passer la frontière. Elle s'installe à Bordeaux, chez des amis charitables. Luis Mariano y fréquente l'école des Beaux-arts jusqu'au conflit mondial où il se trouve réquisitionné comme travailleur agricole sur un domaine viticole. Pour se donner du courage, pour entraîner ses camarades, il chante les airs du folklore basque, les succès du moment ou des airs d'opéra. Le propriétaire du domaine n'en croit pas ses oreilles et le recommande au directeur du conservatoire de Bordeaux. Admis d'emblée en tant que ténor lyrique, Luis sait qu'il consacra désormais toute sa vie au chant. Il s'installe à Paris alors qu'il n'a pas un sou en poche et perfectionne sa technique vocale auprès d'un professeur de chant de haute réputation qui de plus accepte de lui faire crédit. Quelque temps avant la libération, Luis Mariano retrouve un ami de longue date, basque, comme lui, et dont on commence à entendre parler en tant que compositeur ; il s'appelle Francis Lopez et les deux hommes ne se quitteront plus. L'heure du succès va bientôt sonner pour lui... Les émissions de variétés et les galas se succèdent

jusqu'à cette soirée du 24 décembre 1945, date de la création de *La Belle de Cadix* au théâtre du Châtelet... Le jeune ténor est alors encore quasiment inconnu et se produit, les trois premiers jours, devant une clientèle de quartier assez dispersée. Il participe alors à une émission de radio au cours de laquelle il chante deux ou trois morceaux de *La Belle de Cadix* et le miracle se produit : le théâtre ne désemplit plus, onze représentations par semaine à guichets fermés. L'opérette vient de trouver son prince et son règne durera un quart de siècle.

